ANTEOJITO

20 PESOS EN TODO EL PAIS
URUGUAY: 4 PESOS m u.

LA VIDA ES MAS DULCE

con dulces

La Campagnola

MARCA REGISTRADA

Riquísima, transparente, transparentísima... Así exclaman todos los chicos y también los grandes ante un frasco de *Jalea de Membrillo* "LA CAMPAGNOLA", porque está elaborada con membrillos en su punto justo de madurez y con azúcar de primerísima calidad, en equipos únicos en el país y con la técnica más avanzada.

Jalea de membrillo "LA CAMPAGNOLA", riquísima, transparente, transparentísima...

MARCA REGISTRADA

La Campagnola

ANTEOJITO

AÑO I
Octubre 29 de 1964
Nº 4

Una publicación de
Editorial JULIO KORN

Director: GARCIA FERRE
Viamonte 723 - T. E. 31-0242

Administración:
Av. Roque Sáenz Peña 1110
T. E. 35 - 4056

APARECE LOS JUEVES

VIDA

Una gota de lluvia
sobre un rosal cayó
y una rosa coqueta
la perfumó.

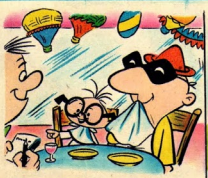
La gota, perfumada,
por el tallo corrió.
Del rosal, ni una espina
la lastimó.

Y corriendo, corriendo,
hasta el suelo llegó
y un trocito de tierra
se la bebió.

Allá abajo, el abrazo
de raíces sintió;
abrazo en el que daban
gracias a Dios.

J. Azurmendi

¡¡INTRINGULIS - CHINGULIS!



Después de cada comida
pido postre al por mayor.

Ha de ser esa la causa
de que hoy sea barrigón.

¡Intríngulis-chíngulis!
¡Uh! ¡uh! ¡uh!...

Manuela

¡AY! DOÑA JULIA DE ANDALUCÍA... ¿DE DONDE VIENE ESA MELODÍA?

PERO SI ES DE UNA CALESITA...

...Y ESTAN TOCANDO UN PASODOBLE DE MI TIERRA... ¡OLEEEE!

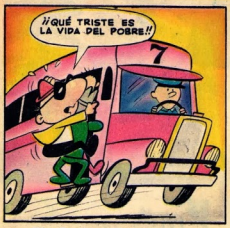
SI PUDIÉRAMOS DAR UNA VUELTA...
¡QUÉ LINDO SERÍA! PERO...

¿Y A USTEDES QUÉ LES PASA QUE ESTÁN TAN TRISTES?
¡NO TENEMOS PLATA PARA IR A LA CALESITA!

¡CÁLLATE, PAJARITO, YO LOS INVITO!
¡VAMOS!
¡QUÉ LINDO!

¡AHORA QUE ME ACUERDO... YO TAMPOCO TENGO PLATA!
¡ADIÓS ILUSIONES!
¡QUÉ LÁSTIMA!...
CHICOS... ¡TENGO UNA IDEA!
ESCUCHE, CALESITERO... DEBE DAR VUELTAS A MIS AMIGUITOS Y YO... LUEGO... Bsss.. Bsss...
¡DE ACUERDO!
¡A DAR VUELTAS! ¡VAMOS!
¿Y... ESTÁN CONTENTOS?
¡SÍ!! ¡GRACIAS, MANUELO!
¡VIVA MANUELO!
¡USTED SÍ QUE ES BUENO!
VAMOS... AHORA A CUMPLIR EL TRATO...
¡¡TAA.. BIEN, JUVENTUD PIRDIDA... YO SIEMPRE CUMPLO MI PALABRA!!
¡QUÉ ME IMPORTA HACER DE CABALLITO SI HAGO FELICES A MIS AMIGUITOS!
¡¡AARREE MANUELO!!

ANTEOJITO Y ANTIFAZ en: LINYERAS



Tío Antifaz, aburrido
de la vida en la ciudad,
de viajar en colectivo
y tener que trabajar...

...de afeitarse diariamente,
y aunque se encuentre cansado,
mostrarse ante todo el mundo
siempre cordial y educado,

decide de pronto un día
romper con la tradición,
y escaparse para siempre
de la civilización.

Anteojito se disgusta:
no quiere andar dando "tumbos",
y, dejando sus estudios,
convertirse en vagabundo.

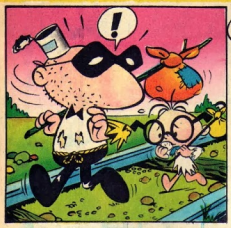
Mas tío Antifaz dispone
y el sobrino se conforma,
porque respeta: al tío'
es de Anteojito la norma.

Con una linyera al hombro
y muy poco capital,
se alejan tío y sobrino,
del bullicio mundanal.

Tío Antifaz va contento
porque la Naturaleza
hace bien para los nervios
y despeja la cabeza.

Desea "correr el mundo"
y, lejos de compromisos,
vivir libre como un ave
en medio del paraíso.

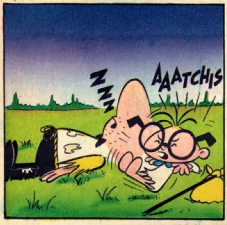
Y así, lleno de ilusiones,
camina tío Antifaz,
y Anteojito, tristemente,
le va siguiendo el compás.



Marchan toda la mañana,
y al llegar al mediodía
van fatigados y hambrientos
caminando por la vía.

Piensa Anteojito abatido,
que el sustento es muy escaso
y que es muy triste ser siempre
tan sólo un "ave de paso".

Mas a Antifaz, satisfecho
con la decisión tomada,
todo le parece bueno
y no se aflige por nada.



Y se acuestan a dormir
con las hierbas como lecho,
y un cielo negro y cubierto
de nubarrones, por techo.

Pero Anteojito, de pronto,
empieza a sentirse mal:
siente frío, tiene fiebre,
y comienza a estornudar.

Al ver a Anteojito enfermo,
siente una extraña reacción
y sale Antifaz corriendo
con destino a la estación.

Y al verse necesitado
de recurrir a la ciencia,
recibe una gran lección
que lo llena de experiencia.

Porque así ve el lado bueno
de la civilización:
el hogar..., las medicinas...,
el pan..., la calefacción...

¡Que queden las inquietudes
para otra oportunidad,
pues por ahora se quedan
a vivir en la ciudad!

Comechingón

CAPITULO IV

NUNCA pensó el Burrito Comechingón cuando era chiquito, que iba a tener oportunidad de vivir tantas aventuras. Aquella mañana se levantó dispuesto a conocer algo nuevo del ancho y vasto mundo. Bajó del cerro, y atravesando el valle se dirigió al pueblo con paso lento y probando las hierbas frescas que encontraba a su paso.

Mientras miraba una vidriera donde vendían hermosas monturas y arneses oyó a dos señores que, al parecer, y a juzgar por lo que decían, estaban dispuestos a concurrir al hipódromo para presenciar las carreras de caballos que allí se realizan.

"¡Hipódromo? —se preguntó Comechingón—." ¿Qué era eso? El conocía el hipo, pero no el dromo. El hipo era molesto... ¿Cómo sería el dromo?

Pero dejó a los hombres sin haberse enterado, y al dar vuelta en una esquina tropezó Comechingón con un monito al que encontró cara conocida.

—Será de verme en el cine o en la TV —aclaró el mono—. He trabajado en muchas películas y actúo, además, en televisión. Quedo muy mono en la pantalla.

Comechingón se fijó que el mono twistero (o sea bailador de "twist") llevaba asentado en el hombro un murciélago.

—Y este aludo, ¿quién es?— preguntó el burrito cordobés señalando al volador de la capita negra.

—¡Ah! —contestó el mono cantor y bailarín—, éste es mi amigo y colega, el murciélago. También trabaja en el cine y en la TV. Ahora está filmando una película de terror con Boris Karloff.

—¡Ah, claro!... ¿Y el que causa terror es el murciélago?

—¡No! —contestó el monito—. Es Boris Karloff.

Comechingón pensó en lo feo que sería el hombre si era más terrorífico que ese bicho negro.

Al poco rato, agotados los temas de la charla, se separaron. Y Comechingón se quedó pensando que ganan mucho dinero los artistas cuando triunfan. A él también le habían "tirado" las tablas. Y casi siempre lo habían alcanzado en pleno lomo. Y a veces, más que tablas, lo que le tiraban eran tablones.

La gente está llena de prejuicios. A alguien, algún día, se le ocurrió decir que los burros no son inteligentes. Y los demás se pusieron a repetir ese concepto, sin analizar si efectivamente el borrico es un tonto, falto de talento.

La humanidad —reflexionó Comechingón— es muy repetidora de cosas que no entiende, y a las cuales estudia. Nada mejor que el método experimental. No hay que hablar de oídas y repetir como los loros, que no saben lo que dicen. Hay que estudiar, averiguar, informarse y hablar con fundamentos.

Y dando un respingo, Comechingón, el burrito que todos los días pasaba frente a la Universidad de Córdoba, para ilustrarse, entró en una confitería a comerse un alfajor. Que los hacen riquísimos en su provincia.

Orfeito

DIBUJUGANDO

a PALITO ORTEGA

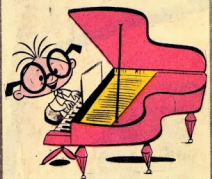
El modelo tiene rasgos bien definidos: EL ROSTRO es un óvalo con un triángulo en el mentón; la FRENTE es angosta, los POMULOS salientes, los OJOS almendrados, chicos, y el ENTRECEJO fruncido. La SERIEDAD es notoria.

A. — Tracemos un círculo en la parte superior del rostro y un triángulo en la parte inferior. Sobre ellos marquemos los rasgos más salientes del modelo.

B. — Completemos ahora los detalles teniendo en cuenta todas las indicaciones anteriormente señaladas.

IMPORTANTE: Como se ha venido consignando en números anteriores, debe recordarse que todos los pasos hay que realizarlos sobre la Fig. A únicamente, ya que aquí se han hecho en forma separada solamente, para dar una explicación más clara sobre el proceso de la caricatura.

ENTRETENIMIENTO MUSICAL



Hoy daremos la tabla numérica para que puedan tocar en el piano, o en el acordeón, la melodía de la película que todos los domingos abre las puertas del **Club de Anteojito y Antifaz** en el Canal 9.

Para tocar esta melodía necesitamos numerar 13 teclas blancas del teclado, como lo indica el dibujo.

Tienes que tocar la nota que indica cada número. Recuerda que la (S) significa silencio; es decir, que debes hacer una pausita. Adelante..., ¡y que empiece el concierto!

RUMBO AL CANAL

Primera Parte

1-1-1-3-3-3-5-5...
7-7-7-9(S)8-7-7-6-7-5-6
2-2-2-4-4-4-6-6
10-9-9-9(S)8-7-7-6-7-5-6
8-8-8-6...
8-7-9-8...

Segunda Parte

10(S) 10-10(S)10-10-10
10-11-12-12-12-11-(S)10-9...
9-9-(S)9-9-9-9-9-9
11-11-11-11-10-9-8
10(S)10-10-10-10-10-10
10-10-10-10-11-12-13
11-11-11-11-10-9-8-5
5-10-9(S)8-7(S)9-8...

¿Qué tal les salió, chicos? ¿Bien? Ya lo sabía; ustedes pueden llegar a ser grandes concertistas.

ROJO

Ese pez rojizo que se ve en el acuario, ¿cómo se llama? ¡Es el Carpa Dorada! ¿Y qué hace? Pues... *nada*. El que nada no se ahoga; el que no se ahoga, flota; una flota es una escuadra; una escuadra tiene tres lados; el que está de lado no está de frente; la frente está en la cabeza; la cabeza tiene sombrero; los sombreros tienen alas; alas tienen las gaviotas, éstas se alimentan con peces... ¡que nadan! ¡Ah!: las gaviotas tienen los pies rojizos! Coco dice que el pez es pez cuando nada, porque cuando está en el plato, está pescado. ¡Y a veces, además de pescado, está frito!

AMARILLO

VIOLETA

El violeta obscuro, como color, es el morado. Color morado es también color de moras. Mora es el fruto del moral. Pero, ¡atención!, que moral es también otra cosa. Moral es la ciencia que enseña las reglas que deben seguirse para hacer el bien y evitar el mal. ¿Saben qué es una *morada morada?* Es una vivienda pintada de color morado.

VERDE

El señor Loro, por lo general, es verde. Le gusta hablar. Aunque no sabe lo que dice. ¿Saben lo que quiso hacer el Loro en el bosque? ¡Quiso fundar una Sociedad de Locutores! Al alcalde, al intendente de una ciudad, suele llamársele *Lord Mayor*. ¡El Loro Parlanchín quiere que a él lo llamemos Loro Mayor de la ciudad de los Pájaros.

de la VIDA

Hay una flor llamada "Flor del Angel". Es el narciso amarillo. En la Mitología (conjunto de fábulas de la antigüedad) Narciso era un joven vanidoso que sentía admiración por su propia imagen, que veía reflejada en las aguas de una fuente. La fuente de Lola Mora es una que está en la avenida costanera sur, en Buenos Aires, frente al Río de la Plata. Pero la fuente que más le gusta a tío Antifaz es la fuente de ravioles que le sirven los domingos.

ANARANJADO

La yema del huevo de gallina es de color anaranjado. La gallina es la esposa del gallo. El gallo está en la veleta. Veletas se les dice a los que no son constantes. A un hombre cobarde se le dice "gallina". La gallina tiene plumas. "Buena pluma" es un buen escritor, como lo fue Lope de Vega, poeta dramático español. Produjo 2.200 dramas... ¡Y pensar, Anteojito, que a veces tú mañereas en hacer un deber de una sola hoja! Y si te sale mal haces un drama... como Lope de Vega.

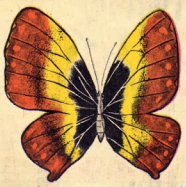
AZUL TURQUI

El Azul de Ultramar nos lleva, naturalmente, a las historias del mar. ¿Oyeron hablar de "El Buque Fantasma"? En él navegaba El Holandés Errante, un marino condenado a navegar hasta el día del Juicio Final. El compositor Ricardo Wagner compuso una ópera con el tema de los Mares del Norte cuya acción se desarrolla en el siglo XVIII, en las costas de Noruega.

AZUL

Hay una flor azul que es la flor simbólica de la Madre: la Flor del *No-me-olvides*, que es la Miosota, o Raspilla. Pertenece a la familia de las borragíneas. Hay una canción que dice: "Madre del alma, palabras para alabarte no tengo. Con la flor del *No-me-olvides* en el corazón te llevo".

ANIMALETRAS



MARISA, LA MARIPOSA

Me llamo Marisa. Soy una mariposa muy romántica, y escribo versos en los pétalos de las flores. Escuchen éste:

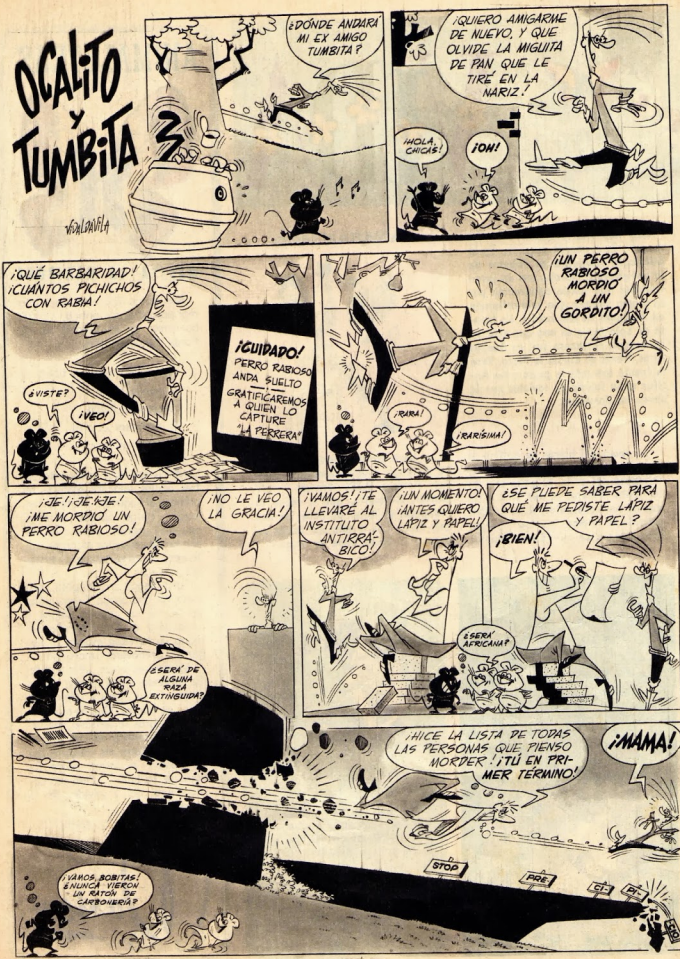
Vivo feliz entre las flores
y cuando vuelo
parezco un moño
de hermosos colores
prendido al cielo.

Mi cuerpo está compuesto por tres anillos soldados entre sí (el primero al segundo, y éste al tercero). Tengo largas antenas, ojos muy grandes y dos alas cubiertas de pequeñas escamas muy tenues, de vivos colores y extraños dibujos.

Para llegar a mariposa, primero fui una oruga, luego ninfa, dentro de un capullo, llegué a crisálida y al fin, tras una semana de nerviosa espera, al llegar la primavera, ¡mariposa!...

Mi vida es breve, pero soy feliz viviendo en el mundo maravilloso de las flores y alimentándome de néctar. Quizás mañana, cuando abras la ventana, me verás revoloteando en tu jardín. Quizás mañana me quedaré para siempre a dormir entre las hojas de tu libro... Pero sea como fuere, no te olvides de tu amiga

LA MARIPOSA


OCALITO Y TUMBITA
VIDALDAVILA
¿DÓNDE ANDARÁ MI EX AMIGO TUMBITA?
¡QUIERO AMIGARME DE NUEVO, Y QUE OLVIDE LA MIGUITA DE PAN QUE LE TIRÉ EN LA NARIZ!
¡HOLA, CHICAS!
¡OH!
¡QUÉ BARBARIDAD! ¡CUÁNTOS PICHICHOS CON RABIA!
¡CUIDADO! PERRO RABIOSO ANDA SUELTO GRATIFICAREMOS A QUIEN LO CAPTURE "LA PERRERA"
¿VISTE?
¡VEO!
¡UN PERRO RABIOSO MORDIÓ A UN GORDITO!
¡RARA!
¡RARÍSIMA!
¡JE!¡JE!¡JE! ¡ME MORDIÓ UN PERRO RABIOSO!
¡NO LE VEO LA GRACIA!
¿SERÁ DE ALGUNA RAZA EXTINGUIDA?
¡VAMOS!¡TE LLEVARÉ AL INSTITUTO ANTIRRÁBICO!
¡UN MOMENTO! ¡ANTES QUIERO LÁPIZ Y PAPEL!
¿SERÁ AFRICANA?
¿SE PUEDE SABER PARA QUÉ ME PEDISTE LÁPIZ Y PAPEL?
¡BIEN!
¡HICE LA LISTA DE TODAS LAS PERSONAS QUE PIENSO MORDER! ¡TÚ EN PRIMER TÉRMINO!
¡MAMÁ!
¡AMOS, BOBITAS! ¿NUNCA VIERON UN RATÓN DE CARROÑERÍA?
STOP
FIRE

babysline

ternura en cosmética infantil

COLONIA:
de baja graduación alcohólica, delicadamente perfumada.

CREMA DE LIMPIEZA:
científicamente preparada resultante superior a los aceites de limpieza

JABON DE TOCADOR:
de abundante y suave espuma, con perfume floral

TALCO MICRONIZADO:
finísimo polvo de fragancia para la protección de su bebé.

JABON ESPECIAL:
para la ropita del bebé único jabón neutro del país que no deja residuos irritantes

PERFUMADOS CON ESENCIAS NATURALES IMPORTADAS DE FRANCIA ESPECIALES PARA PRODUCTOS INFANTILES

ES OTRA LINEA DE PRODUCTOS FABRICADOS Y GARANTIZADOS POR LABORATORIOS LYSOFORM S.A.I.C.y F.

GRAN CONCURSO babysline

Para intervenir en el mismo deberás enviar este cupón a: LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4439 CAPITAL - indicando cual es el sentimiento que expresa la frase que acompaña siempre a la marca "BABYSLINE" (indicalo también en el reverso del sobre) y de esa forma podrás ganar estos fabulosos premios: bicicletas, patines, muñecas, pelotas y muchísimos premios mas.

GRAN CONCURSO BABYSLINE
LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4439 CAPITAL

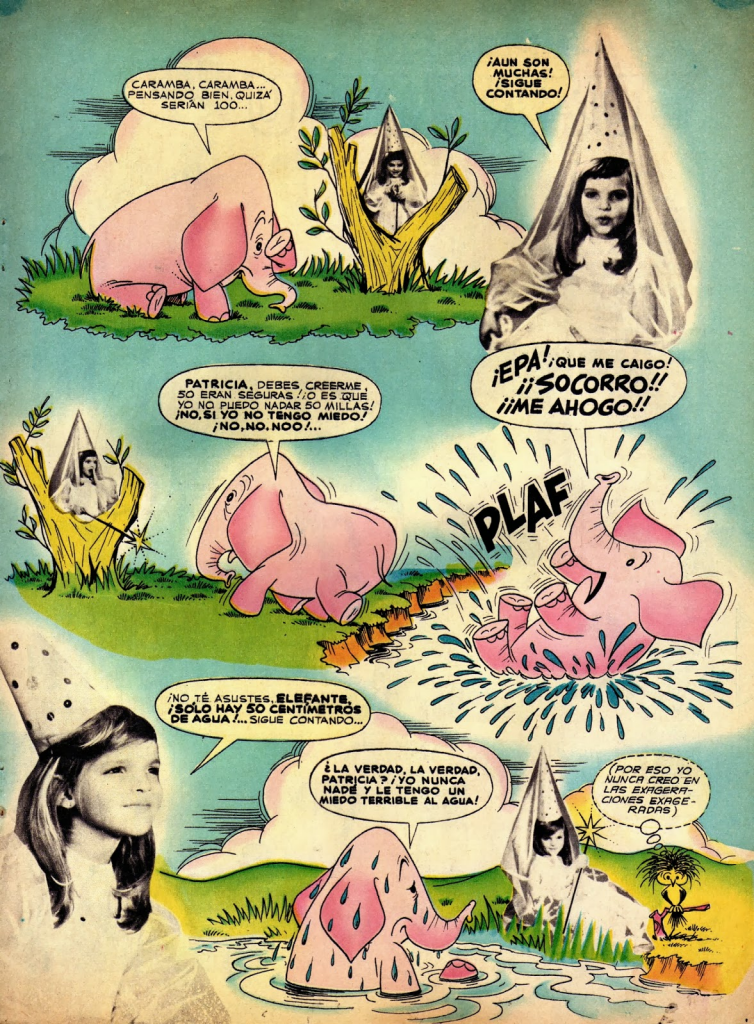
NOMBRE Y APELLIDO _____

DIRECCION _____

LA PALABRA ES: _____

PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE


CARAMBA, CARAMBA... PENSANDO BIEN, QUIZÁ SERÍAN 100...
¡AUN SON MUCHAS! ¡SIGUE CONTANDO!
PATRICIA, DEBES CREERME: SÍ ERAN SEGURAS. ¿O ES QUE YO NO PUEDO NADAR 50 MILLAS? ¡NO, SÍ YO NO TENGO MIEDO! ¡NO, NO, NO!...
¡EPA! ¡QUE ME CAIGO! ¡¡SOCORRO!! ¡¡ME AHOGO!!
PLAF
¡NO TE ASUSTES, ELEFANTE, ¡SÓLO HAY 50 CENTÍMETROS DE AGUA!... SIGUE CONTANDO...
¿LA VERDAD, LA VERDAD, PATRICIA? ¡YO NUNCA NADÉ Y LE TENGO UN MIEDO TERRIBLE AL AGUA!
(POR ESO YO NUNCA CREO EN LAS EXAGERACIONES EXAGERADAS)

La pandilla UANANTÚ

Como Pirincho y su madre no tienen vivienda, los Uanantú comienzan a construirle una casa, pero al faltar los cálculos la obra se derrumba, y Sancho queda atrapado entre los escombros.

Felizmente, los chicos logran rescatarlo sin haber sufrido más que un gran susto..., pero mientras todos se alegran por haber salvado a Sancho, Pirincho contempla desilusionado los escombros de lo que hubiera podido ser la soñada casita de su madre...

¡EH...MIREN, CHICOS... PIRINCHO SE VA!

¡PARECE QUE ESTÁ TRISTE!

PIRINCHO, VIEJO... ¿POR QUÉ TE VAS?

¿NO ESTÁS CONTENTO DE QUE ME HAYA SALVADO?

¡CÓMO NO VOY A ESTAR CONTENTO, SANCHO! ES QUE...

SANCHO NO ALCANZABA A COMPRENDER LA REPENTINA TRISTEZA DE PIRINCHO...

...ES QUE PIENSO QUE OTRA VEZ MI MAMÁ Y YO NOS QUEDAMOS SIN CASA...

PIRINCHO TIENE RAZÓN...TODO EL ESFUERZO ESTÁ PERDIDO...

¡POBRE, TE PERSIGUE LA MALA SUERTE!

ERA VERDAD.../TANTAS ILUSIONES CONVERTIDAS EN UN MONTÓN DE ESCOMBROS!

Castriota ha logrado contagiar su optimismo a los Uanantú, y los ha convencido para que comiencen a reconstruir la casa para Pirincho... Y así empiezan a trabajar nuevamente, llenos de entusiasmo.

¿Podrán los chicos llevar a feliz término su noble propósito, o tendrán nuevas dificultades?

CONTINUARA

DIA UNIVERSAL DEL AHORRO

Ahorrar significa reservar para el futuro. El ahorro, desde el punto de vista individual, constituye un aumento del capital privado, un fondo de ayuda para cualquier eventualidad. Socialmente, tiene gran importancia en la economía de un país y en el bienestar de sus habitantes.

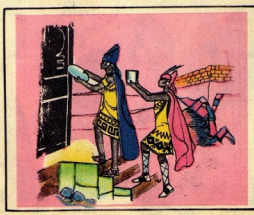
31 de Octubre

La Caja Nacional de Ahorro Postal es una institución que abona intereses a todo capital que en ella se deposita. Fue creada en el año 1914, y su nuevo edificio, frente a la plaza del Congreso, fue inaugurado el 16 de noviembre de 1942.

En la Roma antigua se utilizaban alcancías familiares para guardar dinero. En las excavaciones practicadas se han encontrado varias de ellas, de barro cocido, cuya forma de vasija es muy similar a las que se usan actualmente con el mismo fin.

En Grecia, todas las ofrendas en oro que se hacían a los dioses en los templos, las recogía el Estado y pasaban a engrosar el patrimonio nacional. La estatua de Palas Atenea era una extraordinaria fuente de recursos, pues como era la diosa del combate justo, de la sabiduría, de la hilandería y de la agricultura, se le hacían grandes ofrendas.

En nuestro país, Bernardino Rivadavia fundó la primera Caja de Ahorro en 1823.



En el imperio incaico, una forma de ahorro colectivo le permitía al Estado atender el sustento de los incapaces, las viudas y los huerfanos, a la vez que ponía a cubierto al pueblo de las necesidades en las malas épocas. Para ello cada uno debía entregar al Inca una parte de lo que cosechaba o producía, lo que se guardaba en grandes depósitos. Llegado el momento se distribuía equitativamente.

LOS PUEBLOS PROSPEROS SON AQUELLOS QUE TIENEN CONCIENCIA DEL AHORRO

"Mi INFANCIA en el Recuerdo"

EL JAULERO

Esta es una página abierta a todos los que habiendo sido Anteojitos y conservan un emotivo recuerdo de su infancia, quieran hacerla conocer a nuestros lectores. Dirigir la correspondencia a "Mi infancia en el recuerdo", Revista Anteojito, Viamonte 723, Capital Federal.

VIVIA en los fondos de una vieja y modesta casona de la calle Senillosa, y todos en el barrio lo conocíamos por Juancito "el jaulero". Era un mocetón rubio, con una fuerza de oso, que pertenecía a esa fauna muy común por ese entonces de "guapo"; pero ganaba su pan en una honesta tarea ajena a su rudeza física.

Con ágiles y expertas manos, enlazando pacientemente alambres y varillas, Juancito construía hermosas jaulas para pájaros que luego salía a vender por las inmediaciones. Y para él se había hecho un enorme jaulón, dentro del cual revoloteaba un centenar de alados prisioneros que llenaban la humilde casa con alegres trinos y gorjeos.

Una noche, en una disputa esquinera, Juancito "el jaulero" se vio forzado a defender su bien cimentada fama de valiente, y golpeó a su ocasional adversario, con tan mala suerte, que éste quedó mal herido... Juancito fue a parar a la cárcel y estuvo un mes entre rejas.

Cuando volvió se refugió avergonzado en su casa, sin ánimo para reanudar sus tareas de jaulero. Un cambio se había operado en él, y pasaba los días contemplando fijamente los pájaros, que revoloteaban y cantaban ajenos por completo a los tristes pensamientos de aquel mocetón rubio que los miraba. Y un día abrió de improviso la jaula y comenzó a azuzar nerviosamente a las avecillas para que salieran de su encierro. Quiso la madre impedirlo, pero Juancito la contuvo diciéndole:

—¡Déjelos que se vayan, mamá!... ¡Déjelos!... Yo estuve encerrado un mes y me sentía morir, a pesar de que merecía el encierro. Y estos pobres pájaros, que no han cometido ningún delito, ¡están presos!... ¡Déjelos que vuelen!

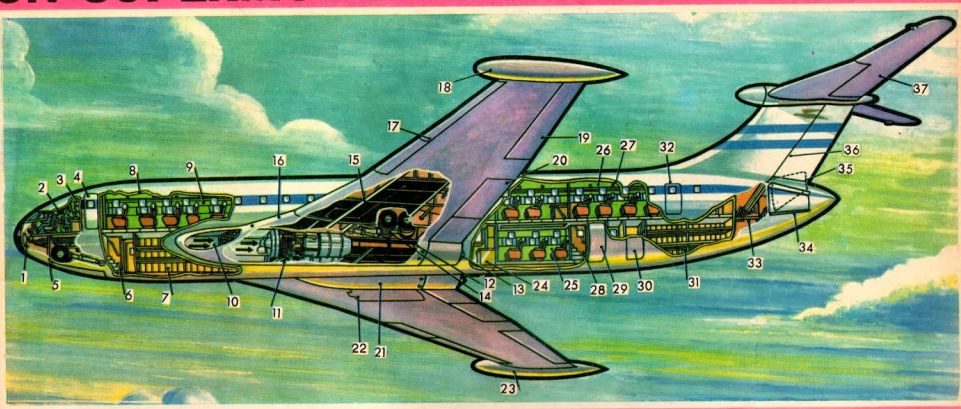
Juancito no volvió a construir jaulas. Había comprendido el inmenso valor que tiene la libertad.

EMILIO POLONIO
(Capital)

J
G
1
K
H
A
B
M
N

(VER TEXTO EXPLICATIVO EN LA PAGINA 30)

UN SUPERMODERNO JET



Este avión intercontinental recorre 625 millas por hora y está basado en el bombardero atómico Víctor. La única diferencia entre ambos reside en el fuselaje de dos pisos del presente modelo, que permite transportar 172 pasajeros en total. El crucero puede cubrir 2.500 millas sin escala y es capaz de transportar 18 toneladas. Si el vuelo fuese entre Londres y Nueva York debe transportar 122 pasajeros tan solo, debido al combustible extra que requiere, puesto que los aviones civiles pueden llevar un tercio más de combustible de reserva del que llevan habitualmente. Cuatro motores lo proveen de energía.

REFERENCIAS:

(1) Radar que detecta las nubes y las posibles colisiones. (2) Capitán y copiloto. (3) Navegante y radio-operador. (4) Puerta de acceso de la tripulación. (5) Doble rueda delantera (recogida). (6) Escalera en espiral y puerta de carga. (7) Depósito de carga y/o equipaje delantero. (8) Doble capa superpuesta de fuselaje para regular el aire y las diferencias de altura. (9) Cabina delantera de pasajeros. (10) Entrada de aire para los motores. (11) Motor izquierdo. Los cuatro motores están ubicados en la parte más gruesa de las grandes alas, donde éstas se unen al fuselaje. (12) Caño de escape. (13) Orificio de salida del chorro. (14) Tren de aterrizaje de cuatro ruedas. (15) Tanques de combustible. (16) Parte posterior, combada, del ala. (17) Aletas de dos piezas. (18) Tanques de combustible de babor en los extremos de las alas. (19) Alerón de babor. (20) Aletas de babor para despegar y aterrizar. (21) Cubierta para los motores de estribor. (22) Puerta de estribor para las ruedas durante el aterrizaje. (23) Tanques de combustible de estribor en los extremos de las alas. (24) Cocina con servicio de montacarga para el piso superior. (25) Cabina de pasajeros del piso bajo. (26) Cabina de pasajeros del piso alto. (27) Doble capa superpuesta de fuselaje. (28) Escalera de espiral. (29) Puerta de acceso del fuselaje. (30) Puerta para el equipaje. (31) Depósito de carga y/o equipaje trasero. (32) Salida de emergencia. (33) Controles de timón y de elevador. (34) Aleta usada como freno de aire de babor. (35) Posición de la aleta que sirve como freno de aire cuando está desplegada en el momento del aterrizaje. (36) Timón. (37) Elevador.

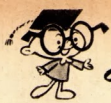
BUFFALO BILL

Se llamaba Guillermo Federico Cody este personaje cuyas hazañas tuvieron como escenario las llanuras del oeste americano en la segunda mitad del siglo pasado. Nacido en Iowa (Estados Unidos) en 1846, a los 14 años inició su carrera de aventuras incorporándose al grupo de jinetes-estafetas del servicio postal del oeste. Muy pronto adquirió singular destreza con las armas de fuego y un gran conocimiento de esa desolada y peligrosa zona habitada por indios. Valiente y arrojada, de extraordinaria puntería y eximio jinete, el ejército de la Unión utilizó sus servicios como guía y explorador, y en 1867 logró el apodo de Buffalo Bill, con el que sería conocido en lo sucesivo en el mundo entero. Lo adquirió después de matar 4.800 de esos animales salvajes en un lapso de 17 meses, para suministrar carne a los obreros que construían el ferrocarril de Kansas al Pacífico. Poco después, ya célebre, volvió a reincorporarse al ejército con el grado de coronel, adquiriendo fama de héroe al vencer en un sangriento duelo cuerpo a cuerpo al temido cacique cheyenne Mano Amarilla. Los indios no solamente lo respetaban, sino que lo temían, y su palabra era ley entre ellos. Rara era la caravana que atacaran si la custodiaba Buffalo Bill. Además, era el único "cara pálida" (así llamaban a los blancos) que tenía libre acceso a todas las tribus. En 1883 se convirtió en empresario teatral y representaba, en grandes espectáculos, todo cuanto había vivido en el lejano oeste, especialmente sus luchas contra los indios, sus cacerías y sus proezas en los combates. Este héroe de la vida real, cuyas hazañas adquirieron proporciones de leyenda, falleció en enero de 1917.

CESARTÚ

Ban-Lon

SIMBOLIZA CALIDAD

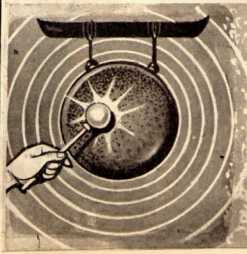


¿Saben ANTEOJITOS...

La relación que existe entre el espacio recorrido y el tiempo que se emplea en recorrerlo se llama velocidad. ¿Qué fácil, verdad? Pero hay quienes recorren un espacio en menos tiempo que otros, y si entramos a comparar, el hombre queda entre los últimos, porque una persona caminando normalmente cubre un metro cuarenta centímetros en un segundo; es decir, 5 kms por hora. Si va en bicicleta recorrerá 5 m 40 cm, o sea, 20 kms por hora.

Hay muchos animales que son menos veloces que el hombre. Y al decir esto uno piensa en la tortuga. Pero hay otros que lo superan. Entre éstos está el caballo, sobre todo el de carrera (a los que se llama "pura sangre"). Regularmente, un caballo de carrera desarrolla una velocidad de 25 m por segundo; es decir, que recorrería 90 kms en una hora si su resistencia le permitiera guardar el ritmo de la velocidad en una distancia tan larga.

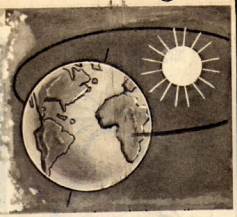
Pero hay algo que le gana al caballo en rapidez, y es el tren, que recorre unos 33 m por segundo (120 kms por hora). ¡Claro que si es de carga va mucho más despacio! Aunque al tren le gana..., ¿saben qué, Anteojitos?..., pues la velocidad de un impulso por los nervios del cuerpo humano, que es de 60 m por segundo, que traducido en kilómetros da la cifra de 216 por hora.



Ahora llegamos a velocidades que asustan. Bueno... que asustaron, pues el hombre ha podido superarla, especialmente en este siglo en que la técnica ha llegado a un extraordinario grado de perfección. Por ejemplo la velocidad del sonido en la atmósfera, que es de 332 m por segundo; es decir, 1.200 kms por hora. (En el agua se propaga a una velocidad muchísimo mayor. Anoten: 1.500 m por segundo. ¡Y en vidrio o acero hasta 5.000 m por segundo!)

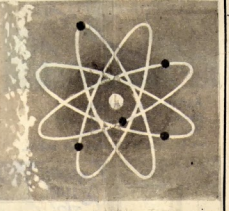
quién corre más?

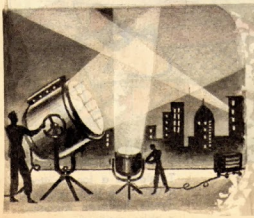
La tierra también es veloz. (Los antiguos creían que era inmóvil y chata. Hoy sabemos que es redonda y que gira alrededor de su eje). La velocidad de rotación de la tierra es de 464 m por segundo (1.670 kms por hora). La velocidad de traslación alrededor del Sol es de 30.000 m por segundo (108.000 kms por hora). ¡Y nosotros ni nos damos cuenta!



Hoy están de moda los satélites. Los artificiales, por supuesto, creados por el hombre, como el Sputnik o el Vanguard. (Satélites son los cuerpos celestes que giran en torno de un planeta. La tierra tiene uno solo: la Luna; Júpiter tiene cuatro: Io, Europa, Ganimedes y Calisto). Un satélite artificial tripulado recorre 9.000 m por segundo; es decir, la fantástica velocidad de 32.600 kms por hora. ¡Es como para marearse!

Entramos ahora, Anteojitos, a velocidades de millones de metros por segundo. El electrón es uno de esos grandes "corredores". (Electrón es una de las partículas del átomo). Aunque chiquito, ínfimo, invisible, desarrolla una velocidad fantástica: recorre nada menos que 165 millones de metros por segundo (594 millones de kms en una hora).





Pero hay algo que le gana al electrón. Es la luz. Muchos sabios, entre ellos Galileo, trataron de medir su velocidad. Pero en 1676 se pudo medir, y arrojó esta cifra: 300.000 kms por segundo (1.080 millones de kms por hora). Los astrónomos denominan "año-luz" a la distancia que un rayo de luz recorre en un año... ¿Saben cuál es, Anteojitos? Pues: ¡9 billones y medio de kilómetros!

ANTEOJITO y ANTIFAZ en: CRIADERO MODELO

Deseoso de progresar y asegurarse "un futuro", quiere Antifaz iniciar algún negocio seguro.

Anteojito, que es prudente, le sugiere un criadero, porque piensa que los pollos producen mucho dinero.

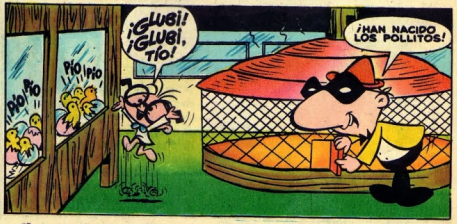
Y aunque ambos nada entienden de pollos ni de gallinas, piensan que, con entusiasmo, cualquier negocio "camina".

Lo primero que hay que hacer es comprar un buen terreno, y hallan uno que les gusta en el pueblo de Moreno.

Antifaz y su sobrino ponen "manos a la obra". Voluntad de trabajar es lo que a los dos les sobra.

Colocan algunos huevos dentro de la incubadora suponiendo que los pollos nacen en un par de horas.

Y se sientan a esperar con envidiable paciencia. ¡Se han metido a criadores con muy escasa experiencia!



Han pasado tres semanas cuando un alegre piar les indica que el negocio ha empezado a caminar.

Trasladan a los pollitos a una gran jaula especial donde hallarán alimento y calor artificial.

Pues la técnica moderna
usa la electricidad
en reemplazo del cariño
de una madre de verdad.

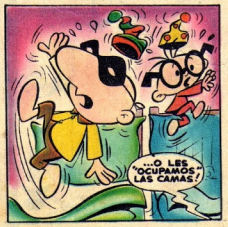
En el cálido verano
todas son satisfacciones,
mas cuando llega el invierno
ya tienen complicaciones.

Está escasa la corriente,
no se encuentra querosén,
y está' faltando el petróleo
y el gas y el carbón también.

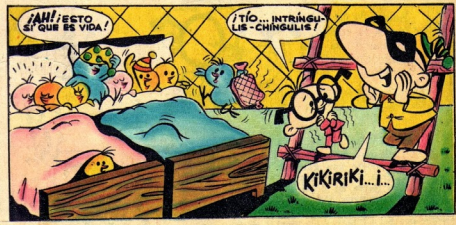
Y al ver que en el "hospedaje"
no les dan calefacción,
los pollitos, enojados,
inician la rebelión.

Al pollito más valiente
y mejor desarrollado,
el gremio de los huelguistas
lo designa delegado.

Ante Antifaz y Anteojito
expone sus exigencias:
O calefacción... o madres..
o... ¡sigue la resistencia!



Y al no poder acceder
a tan justo petitorio,
no les queda más remedio
que darles su dormitorio.



Con muy poca voluntad
y con poquísimas ganas,
acuestan a los pollitos
en la tibia y blanda cama.

Y Antifaz y su sobrino
duermen en el gallinero.
¡Esto sí que ha resultado
un criadero modelo!

Juguemos con Anteojito

PRESTIDIGITACION

Hacer un nudo con una sola mano: Sostener un pañuelo doblado como en la fig. 1; tomar un extremo con el anular y el índice (fig. 2), tomar el otro extremo con el pulgar (fig. 3), hacer un leve movimiento para subir el extremo que queda colgando hasta que pueda tomárselo entre el índice y el mayor (fig. 4). Apretar con estos últimos dedos y, con un movimiento brusco, hacer correr todo el resto del pañuelo hacia adelante de modo que se salga de la mano reteniéndolo solamente por un extremo por los dedos índice y mayor. Sacudiendo, sin soltarlo, quedará el nudo hecho.

ESCONDIDOS EN EL BOSQUE

Estos dos chicos han ido al bosque con seis amigos más, pero éstos se han escondido para no dejarse fotografiar. Trata de descubrirlos con un poquito de paciencia. Para eso debes observar muy bien el dibujo, pues algunos chicos se han ocultado en lugares rarísimos.

ADIVINANZA

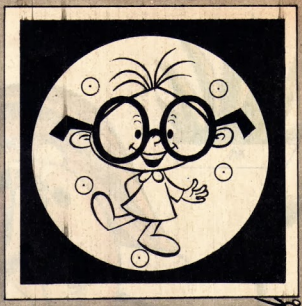
Salgo de la sala,
voy a la cocina,
meneando la cola
como una gallina.

CAMINOS DISTINTOS

Cada uno de estos cinco ratoncitos, prefiere una golosina distinta. El ratón B, por ejemplo, quiere el queso (letra B) y así, de la misma forma, ocurre con los demás. El problema consiste en que los caminos para llegar a los objetos no deben cruzarse. ¿Pueden lograrlo?

LETRAS DISPERSAS

Colocar estas letras dispersas en los cuadrados, de manera que, en las direcciones que indican las flechas, se puedan leer seis palabras distintas.



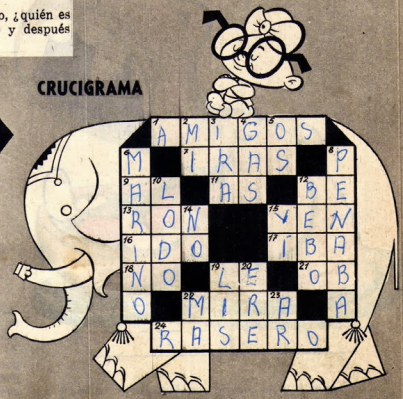
ANTEOJITO MALABARISTA

Se pega la lámina sobre un cartón, y en los redondeles se le hace, con un clavo, una depresión teniendo cuidado de no perforar el cartón. Luego se introduce dentro de una lata o caja del mismo tamaño y se agregan cinco municiones o bolitas de las más chicas. El ganador será aquel que emboque las cinco municiones: una en cada depresión.

¿QUIEN PESCO?

¡Bien por Pedro que sacó el pez! Pero, ¿quién es Pedro? Traten de adivinarlo primero y después comprueben si acertaron.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES:

1: Conocidos, que tienen amistad. 7: del verbo ir. 9: Contracción. 11: Número 1 de la baraja. 12: Nombre de una consonante. 13: Bebida fuerte. 15: Que vengas. 16: Distraído, chiflado. 17: Del verbo ir. 18: Negación. 19: Pronombre. 21: Prep. inseparable que significa por causa de. 22: Está observando. 24: Para igualar.

VERTICALES:

2: Nota musical. 3: Furor, rabia. 4: Se usa para alumbrar, para cocinar, etc. 5: Pronombre. 6: Hombre de mar. 8: Castigaba, aplicaba pena. 10: Barro pegajoso. 12: Tomo un líquido. 14: Negación. 15: Me fijé, miré. 19: Lirio. 20: Nombre de una consonante. 22: Sílaba que, repetida, significa el amor más grande. 23: Terminación verbal.

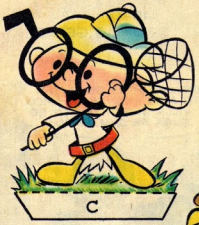
SOLUCIONES: Pág. 38

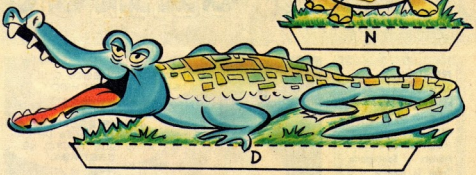
CACERIA EN

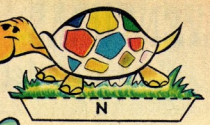
Los invitamos a ir de cacería con Anteojito y Antifaz y a enfrentarse con las feroces fieras de la jungla. Para ello sigan las instrucciones siguientes:

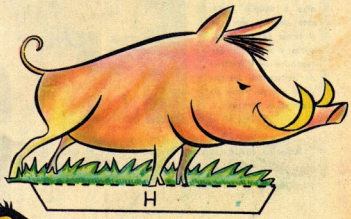
Peguen la página central en una cartulina gruesa. Luego, con una hoja de afeitar, corten el PUNTEADO BLANCO de los árboles J y F. Doblen los PUNTEADOS NEGROS, y también doblen la página siguiendo los números 1 y 2. La jungla ya está armada, pero hay que agregarle los cazadores y las fieras. Por lo tanto, péguenlos en una cartulina; luego los recortan y, a cada uno de ellos, los pegan en su lugar correspondiente de la selva (A en A, B en B, etc.). Y ahora . . ., ¡a cazar!

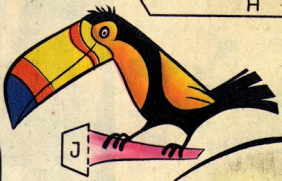
LA JUNGLA

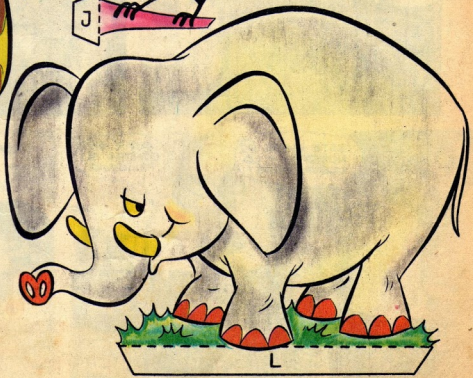












AVENTURAS en el CIRCO

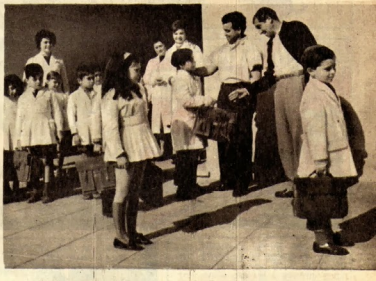
Con FIRULETE y SANTIAGUITO

LIBRO
JAIME J. GELABERT

RESUMEN

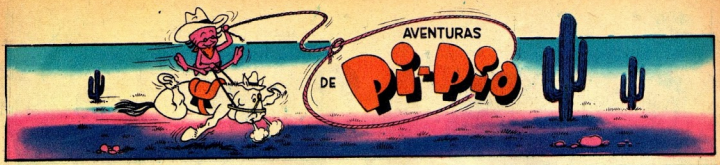
Un niño escapa de su hogar atormentado por los malos tratos que le da su madrastra y se refugia en el circo de Firulete y Santiaguito. Todos lo quieren y él ama a aquella gente, pero siempre vive con el temor de ser descubierto y de tener que separarse de Firulete y de Santiaguito; dos payasos que ya tienen un lugar en su corazón.

Cuando Gorrión los vio partir le parecía un sueño todo lo ocurrido y se abrazaba a los payasos, como si recién comenzara a vivir. Ahora, en una escuela, un niño más aprende y juega con los chicos en el recreo.



Hacia su nuevo hogar, llevado por las manos de aquellos dos payasos que tanto hicieron por él, va Carlitos Abadie, aquel niño que ahora ha perdido su temor y que para ellos seguirá siendo eternamente Gorrión, el que quería ser libre como los pájaros.

FIN

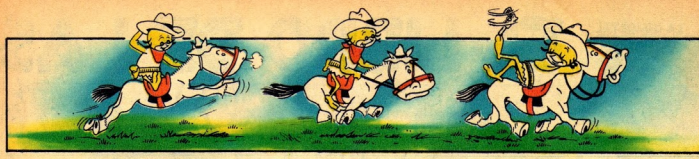

AVENTURAS
DE
PI-PÍO

PACO-PUM, DISFRAZADO DE MENDIGO, LLEGA A LA COMISARÍA PARA RESCATAR A PEPE EL LARGO. PI-PÍO LE VA A DAR UNAS MONEDAS CUANDO SU CABALLO OVIDIO SE DA CUENTA QUE EL TAL MENDIGO ES NI MÁS NI MENOS QUE PACO PUM.
¡TOME, AMIGO!
¡ESTE..!
¡¡ESPERA, PI-PÍO!!
¡¡MANOS ARRIBA!!
¡OH! ¿QUÉ ES ESTO?

¡CANASTOS! ¿CONQUE ERES PACO-PUM?
¡EL MISMO QUE VISTE Y CALZA!
¡AH! ¿SÍ? PUES AHORA VERÁS.
¡BRAVO, OVIDIO! ESTUVISTE OPORTUNO COMO SIEMPRE.
YA SABÍA YO QUE ALGO DE ESTO ME IBA A SUCEDER... PERO NO ME ACHICO ¡PUM!... ¡A FUERZA DE GOLPES SE HACEN LOS HOMBRES!

HACES BIEN EN NO ACHICARTE, PORQUE EL CALABOZO ES BASTANTE GRANDE. ¡JA, JA, JA! TÚ SOLO VINISTE A ENCERRARTE.
¡QUÉ GRAN PSICÓLOGO SOY! LO RECONOCÍ POR EL OLFATO.
¡VAMOS AL CAFÉ DEL PUEBLO A DAR LA GRAN NOTICIA, OVIDIO!
¡OKEY!
COMO TODOS LOS DÍAS, MAIDA, UNA VECINA DE PI-PÍO, LES LLEVA COMIDA A LOS PRESOS.
HOY HICE COMIDA PARA UNO MÁS; CREO QUE PI PÍO CAPTURÓ A OTRO "MALO".

¡TOMEN! LES TRAJE EMPANADAS Y TINTILLO.
¡VEN ACÁ, NENITA LINDA! (ESTA ES MI OPORTUNIDAD PARA ESCAPAR.)
¡OYE, MONADITA! SI ME ALCANZAS ESAS LLAVES TE LLEVAREMOS AL CINE.
YO SE LAS DARÍA, PERO... ¿Y SI PI-PÍO LUEGO SE ENOJA CONMIGO? ¿QUÉ DIRÍA LA GENTE SI LLEGARA A SABERLO?
EN TANTO EN EL CAFÉ DEL PUEBLO.
¡MUCHACHOS! ACABO DE ENCERRAR A PACO-PUM.
¡VIVA EL SHERIFF!
¡BRAVO PI-PÍO!



¡LA JUSTICIA SIEMPRE TRIUNFA!
¿ACEPTAS? SI ME ALCANZAS ESAS LLAVES TE LLEVAMOS ALCINE
BUENO, SE LAS ALCANZO, PERO NO SE LO DIGAN A PI-PÍO ¿EH?
DE VUELTA EN LA CÁRCEL...

¡TOME! ASÍ ME DEJAN TRANQUILA DE UNA VEZ.

¡YA ESTÁ! ¡PUM! AHORA COMIENZA LA FUNCIÓN.
¡...UUUHHH...! ¡QUÉ OSCURO!

VAMOS A METER A MAIDA EN ESTA BOLSA.
¡SÍ! AHORA LA RAPTAMOS Y LUEGO PEDIREMOS RESCATE POR ELLA.
...Y LA PELÍCULA, ¿CUÁNDO EMPIEZA?

¡ESCAPEMOS POR AQUÍ, PACO! ALLÍ HAY UN CABALLO.
¡AAAY!

SI PI-PÍO NOS VIERA HACER ESTO ¡MAMÁ MÍA!
¡NO PIENSES EN ESAS COSAS, PEPE, Y VAYAMOS SIN PÉRDIDA DE TIEMPO A NUESTRO REFUGIO EN LA QUEBRADA DEL DIABLO.
¡AAAY!
¡AAAY!

...SOMOS LOS VAQUEROS MÁS TEMIDOS QUE EN EL MUNDO HAN EXISTIDO... ...MANTAN-TIRÚ LIRÚ-LAAA...
¡AAY! ¡UUUY!

AQUELLA NOCHE EN EL CAFÉ DEL PUEBLO...
¡VIVA EL SHERIFF! YA DEJO A VILLA LEONCIA LIBRE DE FORAJIDOS
¡HASTA LUEGO, PUEBLO!
¡VIVA!

¿QUÉ SATISFACCIÓN SIENTE UNO CUANDO HA CUMPLIDO CON SU DEBER? ¿VERDAD, OVIDIO?
¡ESO DICEN!

ESPERA UN MOMENTO, OVIDIO, VOY A ECHARLES UN VISTAZO A ESOS REVOLTOSOS A VER SI DUERMEN.

¡¡HORROR!! ¡SE ESCAPARON!
CONTINUARÁ

LA INMORTAL NOVELA DE RUDYARD KIPLING

EL LIBRO DE LAS

Los animales del bosque, especialmente los lobos, enseñaban a Mowgli la Ley de la Selva. La madre loba le decía aquel día: —¡Cuídate de Shere Khan, el tigre! ¡El instiga contra ti entre los lobos jóvenes diciéndoles que tú los quieres dominar! ¡Cuídate de él, hijo mío! . . . —¡Así lo haré! —respondió Mowgli.

Shere Khan invadía los cotos de caza de los lobos y dejaba que los más jóvenes comieran restos de sus piezas, y les decía: —¿Cómo es que **ustedes se dejan mandar por una miserable rana blanca; por ese "cachorro de hombre", que ni siquiera es aceptado por los suyos?**

Un día, después de matar un antílope y mientras los lobeznos esperaban participar del festín, Shere Khan les dijo: —¡Esto pasa por tener un jefe viejo como Akela y por soportar la tiranía de Mowgli! ¡Comed y acordaos que se lo debéis a Shere Khan! —Los lobos gruñían de aprobación y, al mismo tiempo, de odio a Mowgli.

Bagheera lo ponía también en guardia a Mowgli: —Hermanito —le decía—, ¿Cuántas veces te te he dicho que Shere Khan te odia? . . . —¡Muchas! —respondió Mowgli. —Pero no me asusta. ¡Es todo cola y chillido, lo mismo que el fatuo de Mao (el pavo real) . . . —Replicó Bagheera: —No es tiempo de dormir. Baloo lo sabe. Yo también, y la manada. —¡Ja, ja! —se rió Mowgli—. Eso es el resultado de los cuentos de Taqui (el chacal) . . .

¡No son cuentos! —dijo Bagheera—. Muchos de los que te conocieron cuando el Consejo te adoptó son ya lobos viejos. Tócame el cuello. ¿Ves? Llevo la "marca del collar". En otro tiempo fui cautiva de los hombres, y sé muchas cosas. ¡Cuídate de Shere Khan! . . . —Todas eran sorpresas y revelaciones para Mowgli . . .

SELVAS VÍRGENES

DIBUJOS DE J. L. SALINAS

—Bagheera, continuando su relato, dijo a Mowgli:
—Sí, hermanito. Fuí cautiva. Mi madre lo era y yo nací entre los hombres. Estaba encadenada. Hasta que un día, con un potente golpe de mis zarpas, rompí la estúpida cerradura y me escapé. Y porque había aprendido los modos de proceder de los humanos llegué a ser más terrible en la Jungla que Shere Khan... ¿No es así?... —En efecto —contestó el muchacho—. Todos te temen... ¡menos yo!

Hermanito —continuó Bagheera—, tú eres muy valiente; pero debes pensar en defenderte. Cuando Akela pierda su poder, tus propios hermanos lobos se volverán contra tí. Sólo una cosa puede salvarte, y tú la puedes obtener. —¿Qué es? —inquirió Mowgli.— ¡"La Flor Roja"! —exclamó Bagheera.— Ve al valle y trae un poco de "La Flor Roja", que los hombres cultivan allí, y cuando llegue la ocasión tendrás un amigo más fuerte que yo. "La Flor Roja" era el fuego. Todas las bestias lo temen y no lo llaman nunca por su nombre. Mowgli comprendió que Bagheera tenía razón. Y salió corriendo para apoderarse de "La Flor Roja".

Mowgli iba cada vez más lejos a través del bosque. Llegó a la cueva cuando atardecía y se detuvo para tomar aliento. Saludó a la Loba Madre y de pronto oyó el alarido de caza de la Manada. Comprendió que los lobos perseguían a un ciervo. Los lobos jóvenes gritaban: —¡Akela! ¡Prueba tus fuerzas! ¡Hagan sitio para el conductor de la manada! —Akela no podía substraerse a la demostración. Saltó con todas sus fuerzas. Pero estaba viejo. Erró el golpe, y el ciervo le coceó de una manera humillante. ¡Era el fin de su reinado! —¡Sólo "La Flor Roja" —pensó Mowgli— podrá defendernos y salvarnos a él y a mí!

(CONTINUARA)

LOS CHUF CHUF DE ANTEOJITO

Anteojito se sentía romántico los otros días, y mirando la niebla que caía, le dijo al tío Antifaz: "La niebla parece una nube que aterriza lentamente".

Dijo Séneca: "No es pobre el que tiene poco, sino el que desea mucho". (Agrega Anteojito: "Lo mucho que podemos desear es el bien de los demás").

A Heródoto se le llama "el padre de la Historia", pues fue quien primero le dio a la misma su sentido de ciencia.

Los Lauchones Sinfónicos andan buscando una casa más grande, porque los dos lauchoncitos están creciendo mucho. Quienes sepan de una casa desocupada escriban al Club de Anteojito y Antifaz, Canal 9.

¿Sabían ustedes que el más veloz de los peces es el pez espada? (Al saber esto Anteojito preguntó si no había un "pez florete"). ¿Habrá?

ESTA EN BUENOS AIRES EL HOMBRE...

...de la galera más grande del mundo, cuyo uso quiere imponer. De aceptarse la moda, los colectivos tendrán que ser más altos... y los toldos también.

EL REFRAN DE LA SEMANA

Quien tiene cuatro y gasta cinco no necesita bolsillo.

CURIOSIDADES

El incienso es una gomorresina que se obtiene de ciertas especies de árboles oriundos del sur de Arabia y también de algunos lugares de la India. Se emplea en perfumería y farmacia, pero en su gran mayoría la producción se destina a fines religiosos, usándose en dichas ceremonias.

El girasol lleva ese nombre porque su flor se vuelve siguiendo el movimiento del sol. Se conocen sesenta especies de esta planta, de cuya semilla se extrae un aceite sustitutivo del de oliva.

Los patos silvestres nadan con una pata mientras duermen para no tropezar con las orillas de las lagunas.

PILDORITAS

Algunos lagos son más salados que el mar, como el lago Utah (Estados Unidos). • El único animal que duerme de espaldas es el ser humano. • La piel constituye el 16% del peso total del cuerpo de las personas. • En el Brasil hay una mariposa que tiene olor a chocolate. • En todos los países se queman los billetes viejos que se retiran de la circulación. • Hidromanía es la tendencia a arrojarse al agua. • Cleptomanía es la irresistible inclinación al robo.

SOLUCIONES

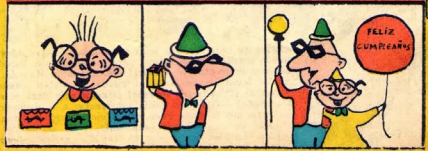
de págs. 28/29

ADIVINANZA: La escoba

CRUCIGRAMA

LETRAS DISPERSAS

Un Anteojito de Tacuarendí (Santa Fe) llamado Carlos Eduardo Rojas, nos ha enviado esta colaboración. ¡Felicitaciones!



Yo tengo mucha plata porque soy trabajador.

Y en mi cumpleaños me regaló un grabador.

¡Intríngulis-Chingulis! ¡Uh! ¡uh! ¡uh!...

Concesionario interior: E. Bertrán e Hijos
Independencia 1253 - Cap. Fed.
Registro de la Propiedad Intelectual en trámite

Imp. en Fabril - Octubre de 1964
Industria Argentina

10

PUNTOS EN ESCRITURA!

escribiendo con

Muñeca

Viviana · Elegante · Económica

La Lapicera Fuente MUÑECA tiene pluma importada de EE.UU., cuerpo y boquilla de BRILLO perdurable, peso equilibrado.
En hermosos y atractivos colores.

deber estudiantil

escribir con

Muñeca

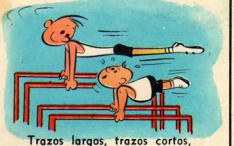
LA LAPICERA DEL ESTUDIANTE!

SHEAFFER | **Packard Ralph Mengel S. A.**
COMERCIAL, INDUSTRIAL Y FINANCIERA

SECRETOS DE LA BUENA ESCRITURA

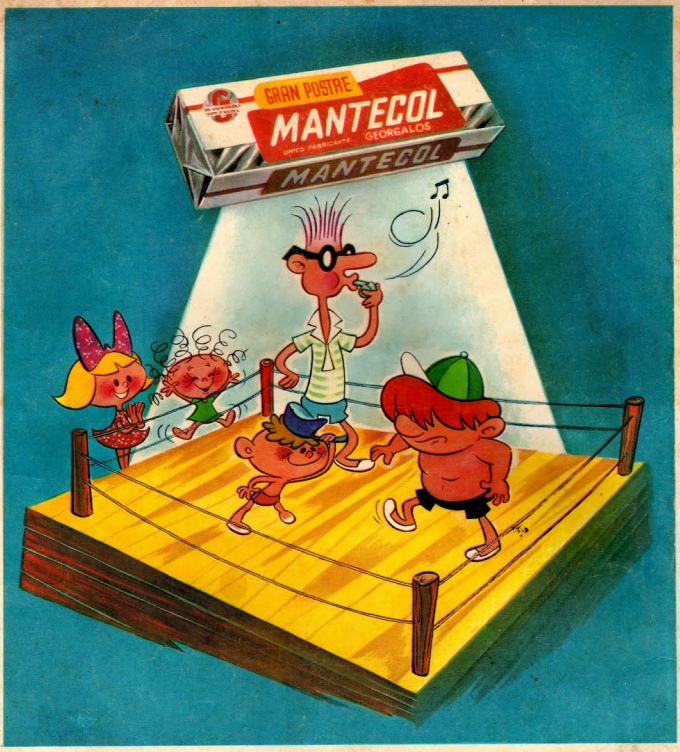
Si hacer quieres tus deberes escribiendo a perfección, debes dar a tu escritura la correcta INCLINACION.

Deben ir todas las letras en la MISMA DIRECCION como si fuesen sopladas por un fuerte ventarrón.



Trazos largos, trazos cortos, SIEMPRE RECTOS mostrarás. Busca hacerlos PARALELOS, ¡y qué lindo escribirás!

De tal modo, TU ESCRITURA será buena, de verdad.
¡Pero escribe con MUÑECA que te da MAS CALIDAD!



1965 ENERO 1965

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24 31	25	26	27	28	29	30